
















I. Satz

Grave, Doppio movimento

	Motiv aus dem Grave		erstes Fragment des I. Themas
	Schluss des ersten Fragments des I. Themas		zweites Fragment des I. Themas
	Schluss des zweiten Fragments des I. Themas		Erweiterung des I. Themas
	erstes Fragment des II. Themas		zweites Fragment des II. Themas
	Erweiterung des II. Themas		Motive aus der Durchführung

II. Satz

Scherzo

	Motive des I. Themas		Motive des II. Themas
	Verbindung sich überschneidender Intonationen des II. Themas; die Zeichen dienen der Herstellung eines Kontrasts in der Aufzeichnung (Beispiele 114 und 121)		Überleitung im I. Thema
			




III. Satz

Trauermarsch

	I. Thema und seine Motive		Motive des Themas aus dem Trio
---	---------------------------	---	--------------------------------

IV. Satz

Finale

	erstes Fragment des I. Themas aus dem I. Satz		Motiv aus Beispiel 89 des I. Satzes
	Motive des II. Themas aus dem II. Satz		

